



OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Produit de la Vente
Frs 595,645, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus du prix d'adjudication.

ORDRE DE LA VACATION

Objets appartenant à Divers

	Numéros
Objets variés	1 à 6
Pendules, Bronzes	7 à 22
Dentelles.	*A*, *B*, *C*
Sièges.	23 à 47
Meubles	48 à 63
Cuirs, Tapisseries, Tapis	64 à 73

Objets appartenant à Madame X...

Meubles, Sièges, Tapisseries	74 à 84

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1047-22.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

ORFÈVRERIE — FAIENCES DE DELFT

IMPORTANT VOLANT EN POINT DE FRANCE

PENDULES — BRONZES

Mobilier de Salon en Tapisserie du temps de Louis XV

SIÈGES

MEUBLES

Décoration en ancien Cuir peint

TAPISSERIES D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

Appartenant à Mme X. et à divers amateurs

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Samedi 9 Décembre 1922, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Dentelles	*Pour les Meubles et les Objets d'Art* APPARTENANT A DIVERS	APPARTENANT A Mme X.
M. LEFÉBURE	**MM. MANNHEIM**	**M. G. GUILLAUME**
8, rue de Castiglione, 8	7, rue Saint-Georges, 7	13, rue d'Aumale, 13

EXPOSITIONS

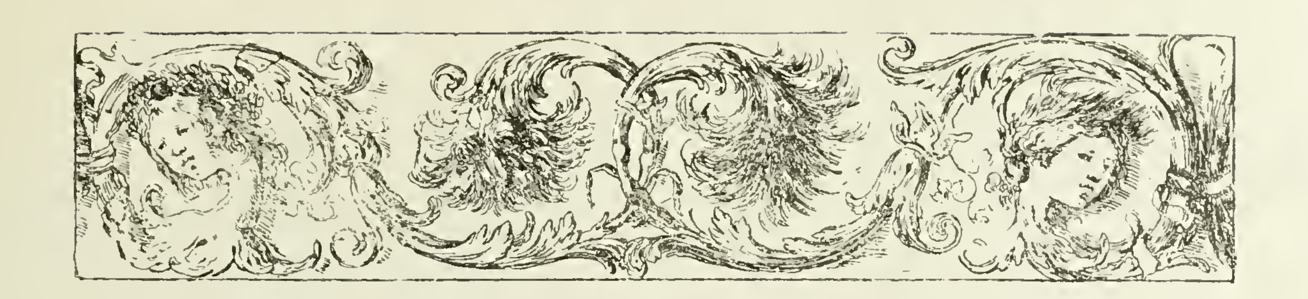
Particulière : *Le Jeudi 7 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Vendredi 8 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.*

OBJETS

Appartenant à divers Amateurs





Objets d'Art et d'Ameublement

OBJETS VARIÉS

1 — Deux flambeaux balustres, triangulaires, en argent, à décor de rocailles, coquilles, quadrillés, etc. Époque Régence.

2 — Porte-huilier en argent, à décor de moulures; sous la bordure, armoiries gravées de duc. Poinçons de Clavel, 1780-1789. Époque Louis XVI.

3 — Deux petits flambeaux cannelés, en argent. Poinçons de Clavel (1780-1789). Époque Louis XVI.

4 — Saucière sur plateau, en argent, à décor de cartouches et branchages gravés.

5 — Deux beurriers avec couvercles, en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs, sur fond partiellement noir, avec figurines formant boutons de couvercles. Ils sont accompagnés chacun d'un couvercle intérieur.

6 — Deux statuettes-appliques en terre cuite, de jeunes femmes, debout, les cheveux ornés de perles, et vêtues d'étoffes drapées.

PENDULES, BRONZES

7 — Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux: garniture de bronzes, tels que : bas-relief au char d'Amphitrite, chutes feuillagées, figurine de Mercure, etc. Époque Louis XIV.

8 — Deux chenets en bronze, composés de rocailles et volutes. Époque Louis XV.

9 — Deux chenets en bronze, à personnages sur des motifs à rocailles. Époque Louis XV.

10 — Cartel de forme contournée, sur socle-applique, plaqué de corne verte et garni de bronzes à décor de rocailles et fleurs. Cadran signé : *Gille l'aîné, à Paris*. Époque Louis XV.

11 — Deux chenets en bronze doré, à galerie feuillagée surmontée de deux vases. Époque Louis XVI.

12 — Deux flambeaux en marbre blanc et bronze doré, en forme de vases sur pieds cylindriques enguirlandés. Époque Louis XVI.

13 — Deux flambeaux en marbre blanc et bronze doré, à décor de cannelures, rangées de feuilles et moulures. Époque Louis XVI.

14 — Deux candélabres à trois lumières, en marbre blanc et bronze doré, composés de vases à anses cols de cygnes, avec bouquets de lumières en forme de branches fleuries. Époque Louis XVI.

43

43

43



20



15 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, à gaines surmontées d'une corbeille de fleurs et d'un nœud de rubans. Époque Louis XVI.

16 — Deux grands chenets en bronze, à galeries surmontées d'un vase et d'une sphère. Époque Louis XVI.

17 — Pelle et pincettes, à poignées de bronze feuillagées. Époque Louis XVI.

18 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée d'une statuette de femme pleurant son oiseau mort. Frise de jeux d'amours sur la base. Cadran signé : *Festeau le Jeune, à Paris*. Fin du XVIIIe siècle.

19 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures de femmes drapées, debout, tenant les bras de lumières. Ils se composent de deux volutes et d'une tige centrale sur lesquelles sont grimpés deux écureuils. Bases en marbre et bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

20 — Grand surtout de table, en bronze doré et glace, composé de trois coupes et de deux vases porte-lumières, reposant sur un plateau en cinq parties. Décor de statuettes de bacchantes, cariatides, bas-reliefs à personnages mythologiques, guirlandes de fleurs, etc. Les deux vases portent la signature de *Thomire*. Époque Empire.

Long. totale, 3 mètres; larg., 67 cent.

21 — Pendule en bronze doré, à mouvement placé sur une base rectangulaire supportant les statuettes d'Henri IV et de Sully. Elle est surmontée d'une figurine d'enfant nu. Premier tiers du XIXe siècle.

22 — Grand lustre en bronze, orné de plaquettes, guirlandes, rosaces, etc., en cristal.

SIÈGES

23 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, à sujets tirés des fables de La Fontaine, avec encadrements de rocailles et de fleurs.

Larg. du canapé, 1 m. 45.

24 — Deux canapés cintrés et six fauteuils à dossiers ovales, en bois sculpté à moulures et repeint noir, couverts en tapisserie d'Aubusson, à médaillons d'animaux se détachant sur fond blanc encadré de draperies et de guirlandes de fleurs sur contrefond vert. Époque Louis XVI.

Larg. d'un canapé, 2 mètres.

25 — Deux fauteuils bergères, en bois sculpté et repeint noir, couverts en tapisserie d'Aubusson, à médaillons et animaux sur fond blanc, avec encadrements de draperies, rinceaux et guirlandes sur contrefonds verts. Époque Louis XVI.

26 — Ecran en bois sculpté et repeint noir, à moulures; feuille en tapisserie d'Aubusson, à médaillon contenant une fillette et un chien sur fond blanc; encadrement de guirlandes de fleurs sur contrefond vert. Époque Louis XVI.

27 — Six fauteuils en bois sculpté et repeint noir, couverts en tapisserie d'Aubusson, à dessin de vases de fleurs sur fond blanc avec contrefonds verts à guirlandes. Époque Louis XVI.

28 — Quatre fauteuils en bois sculpté, à fleurs et moulures, couverts en tapisserie d'Aubusson, à dessin d'animaux, entourés de fleurs et de rocailles. Époque Louis XV.





24 25 27



24

Hélio Léon Marotte Paris



29 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurs et moulures, couvert en tapisserie de Beauvais, à dessin d'oiseaux dans des paysages encadrés de rocailles et de fleurs. Époque Louis XV.

30 — Écran en bois sculpté, à fleurs et feuillages. Feuille en tapisserie au point, à paysage animé et fleuri, du temps de Louis XV.

31 — Grand fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint blanc, à décor de fleurs et moulures. Époque Louis XV.

32 — Deux chaises larges, en bois sculpté et peint blanc, à moulures, garnies en blanc. Signées : *Cresson*. Époque Louis XV.

33 — Petit canapé en bois sculpté et repeint gris, à décor de rocailles et moulures. Il est couvert en soie brochée à larges feuilles sur fond vert. Époque Louis XV.

34 — Deux fauteuils en bois sculpté à moulures et fleurettes et repeint gris, couverts en soie brochée à larges feuilles sur fond vert. Signés : *Lebas*. Époque Louis XV.

35 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV. Elle est couverte en damas bleu.

36 — Canapé et six chaises, en bois sculpté à moulures, fleurs, et feuilles. Signés : *Heurtaut*. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés; coussins de damas vert.

37 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté à fleurs et moulures, en partie du temps de Louis XV. Il est couvert de cuir.

38 — Partie de chaise-longue en bois sculpté et peint gris, à fleurs, rocailles et moulures. Époque Louis XV. Elle est recouverte d'étoffe rouge.

39 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté et repeint blanc, à moulures et fleurs. Fin de l'époque Louis XV. Elle est recouverte de soie rayée.

40 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint blanc, à moulures et rosaces. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts d'étoffe rayée.

41 — Fauteuil de bureau, tournant, en bois sculpté à moulures. Époque Louis XVI. Il est recouvert de cuir.

42 — Quatre fauteuils à dossiers médaillons, en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Signés : *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Ils sont couverts en satin rayé et broché sur fond jaune.

43 — Six fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à décor de quartefeuilles, rangs de piastres et cannelures. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de satin vert broché à fleurettes.

44 — Deux chaises en bois sculpté, ajouré et peint gris, dossiers à gerbes. Signées : *Gérard.* Époque Louis XVI. Sièges variés en tapisserie au point.

45 — Quatre chaises en bois sculpté, à décor de baguettes enrubannées. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes en velours bleu.

46 — Canapé paillé, en bois repeint gris et vert, à moulures et entrelacs. Époque Louis XVI.

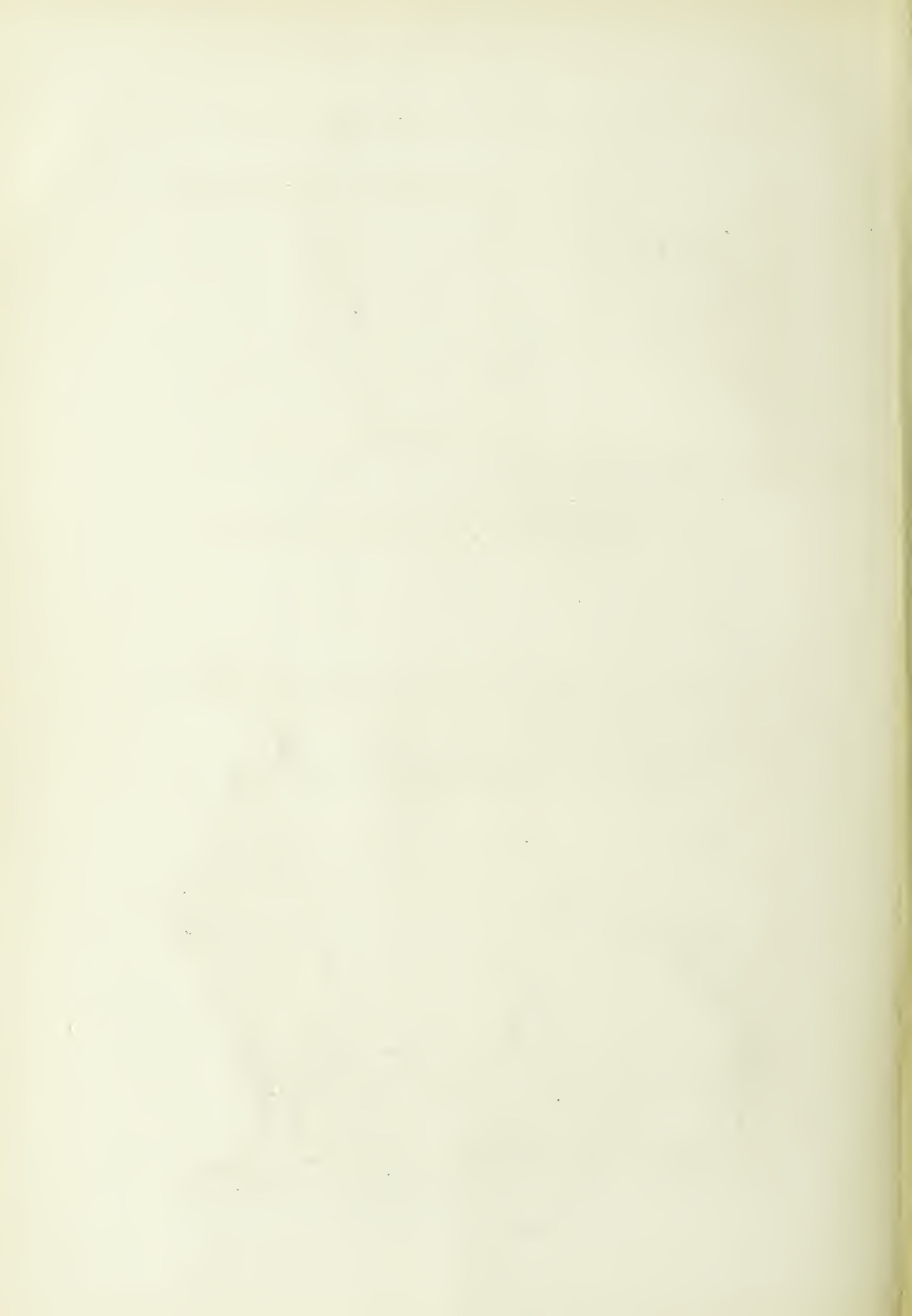
47 — Fauteuil de bureau, transformé en bergère, en bois sculpté et repeint vert, à décor de moulures, coquilles et fleurs. Il est couvert en soie brochée à fleurs sur fond rose. En partie du xviiie siècle.







28 30 29





48

51



MEUBLES

48 — Encoignure de forme contournée, à une porte, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; encadrements, chutes et cul-de-lampe à rocailles, en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 85 cent.

49 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs et encadrements contournés. Garniture de bronzes à rocailles. Signée : *Hansen*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg , 1 m. 26.

50 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage à filets, signée : *Dubois*. Époque Louis XV. Garniture de bronzes dorés composée de chutes, encadrements, sabots, etc. Dessus de marbre de couleur.

51 — Bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de couleur, à décor d'ustensiles, vases, etc. Il contient un tiroir à compartiments et le corps supérieur est muni également d'un petit tiroir placé entre deux portes. Tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

52 — Deux meubles à hauteur d'appui, plaqués d'acajou, munis chacun de deux rangées de tiroirs et d'une tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

53 — Console à côtés cintrés, plaquée d'acajou, munie de trois tiroirs dans la ceinture. Double tablette de marbre blanc. Garniture et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

54 — Écran en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Feuille en damas rouge.

55 — Guéridon sur balustre, à trépied, en acajou. Époque Louis XVI. Dessus en velours rouge.

56 — Table tronchin, en bois de placage, contenant un tiroir avec tablettes latérales. Époque Louis XVI.

57 — Bureau bonheur-du-jour, plaqué d'acajou, à corps supérieur ouvrant à deux portes vitrées, surmontant trois petits tiroirs. Le corps inférieur ferme à deux portes dissimulant trois tiroirs. Garniture de cuivre, dessus de marbre blanc. Signé : *Roussel*. Époque Louis XVI.

58 — Commode à deux tiroirs, en acajou mouluré et cannelé aux angles. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

59 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage avec parties marquetées, ornée de bronzes. Époque Louis XVI. Dessus de marbre brèche d'Alep.

60 — Commode demi-lune, en bois de placage, contenant trois tiroirs et deux portes latérales. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

61 — Petit secrétaire plaqué d'acajou, à abattant, portes et tiroir. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes dorés.



49

Hélio Léon Marotte Paris





64



64





62 — Lit en bois sculpté. Il est orné de deux panneaux en tapisserie du XVII[e] siècle : amours couronnés de laurier et tenant des casques ; au fond, des armes.

63 — Harpe en bois laqué et doré, à décor de sujets chinois. Signée : *Renault et Châtelain, à Paris*. Époque Louis XVI.

CUIRS, TAPISSERIES, TAPIS

64 — Environ cent six pièces : panneaux ou morceaux de cuir peint à décor varié de personnages, vases, etc., dans des encadrements à rocailles et quadrillés. Ancien travail hollandais.

65 — Petit panneau en tapisserie des Gobelins, par *Cozette, 1784*. La Vierge à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine, la tête levée vers le ciel. Encadré.

Haut., 40 cent. ; larg., 34 cent.

66 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson, du temps de Louis XV ; sur le côté, une bergère assise, devisant avec un paysan debout, tenant un panier ; d'autre part, des brebis ; fond de paysage, avec un cours d'eau et des habitations ; bordure simulant un cadre à rocailles avec cartouches.

Haut., 3 m. 20 ; larg., 3 mètres.

67 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : berger et bergère dans la campagne, d'après *Huet* ; sur le côté, une fontaine.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 2 m. 05.

68 — Tapisserie verdure avec mare d'eau au premier plan; bordure de rinceaux et fleurs sur fond marron. Époque Régence.

Haut., 2 m. 95; larg., 3 m. 65.

69 — Tapisserie flamande de la fin du xvii[e] siècle, offrant trois personnages dans la campagne. Bordure de fleurs haut et bas.

Haut., 3 m. 20; larg., 3 m. 10.

70 — Autre, de même époque et de la même suite, ornée de paysans jouant à la crosse.

Haut., 3 m. 20; larg., 3 m. 60.

71 — Autre, de même nature et de la même suite : le jeu de quilles.

Haut., 3 m. 10; larg., 3 m. 50.

72 — Deux panneaux formés de fragments d'ancienne tapisserie, à fleurs, fruits, figures, etc.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 60.
Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 95.

73 — Tapis d'Orient à losange sur fond rouge, avec écoinçons bleus; bordure multiple.

Long., 4 m 25; larg., 2 m. 05.



Hélio Léon Marotte Paris





Helio Léon Marotte Paris

A



DENTELLES

A — Volant point de France. Époque xviiie siècle.

Long., 3 m. 60; haut., 60 cent.

B — Tablier en point de France.

Haut., 1 m. 10; larg., 45 cent.

C — Berthe en point de France, assortie.

Long., 1 m. 40; haut., 18 cent.

(Parure de mariage avec chiffres M. L., couronne et personnages.)

Époque xviiie siècle.

(Les lots B et C seront vendus ensemble.)





MEUBLES, SIÈGES, TAPISSERIES

Appartenant à Madame X...



76

80

Héliog Léon Marotte Paris

79 — Commode à deux tiroirs, ornée de bronzes et posant sur pieds cambrés, d'époque Louis XV; elle est revêtue de laque rouge et or moderne, à décors chinois.

80 — Deux encoignures en marqueterie de bois de couleur, décorées, sur la porte, d'un vase dans un médaillon enguirlandé et lauré; ornements en bronze ciselé et doré : entrelacs de feuillage, rosaces, petits lobes obliques, et cul-de-lampe; dessus en marbre rouge. Époque Louis XVI. (Estampille de Furstein, avec le poinçon de maîtrise.)

81 — Secrétaire en bois de rose marqueté, offrant un quadrillage au tiroir supérieur, des faisceaux d'attributs à l'abattant et des vases avec draperies aux portes du bas; les faces latérales sont également décorées d'amphores fleuries et les pans coupés de fausses cannelures; dessus en marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.

82 — Tapisserie réunissant deux sujets à petits personnages, d'après Huet : *la Balançoire* et *la Marchande de plaisirs*, dans un encadrement à feuillage et coquilles en camaïeu chaudron. Aubusson. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 3 m. 55.

83 — Autre tapisserie de la même suite, représentant *le Repas champêtre* : les convives sont attablés, à droite, tandis qu'au centre un violoneux règle la danse de deux gracieux couples; à gauche, le maître-queux, au-devant duquel jappe un chien, apporte de savoureuses victuailles.

Haut., 2 m. 15; larg , 5 m. 25.



82





Helio Leon Marotte Paris

83



84 — Tapisserie à grands personnages, représentant un souverain sur un trône, au pied duquel des sujets implorent le pardon; autour du groupe, des hommes d'armes, debout; à l'extrémité droite, un autre personnage royal, portant la couronne et le sceptre, est étendu sur un lit, entouré de courtisans. Bordure à rinceaux feuillagés; au milieu du bandeau supérieur, des armoiries rapportées. Aubusson, XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 65; larg., 6 m. 70.



